

L'écran lumineux est divisé par deux couleurs. Le programme affiche un nouveau bichrome, systématiquement toutes les **9 secondes**, suivant les données d'un hasard authentique.

Il y a plus de **281 mille milliards de bichromes** à disposition. En moyenne donc, chacun d'eux se représente tous les **80 millions d'années**.

Ainsi on est certain de vivre une expérience unique à tout moment et même à l'échelle d'une vie.

D'où viennent ces nombres ?

Les couleurs visibles combinent trois composants primaires : le Rouge, le Vert et le Bleu, chacun ayant, dans le programme, 256 grades d'intensités possibles (de 0 à 255). La résolution **RVB** est alors de plus de 16 millions de couleurs, dont on ne distingue pas toujours les nuances. J'ai mis ce nombre au carré.

Exploitant un hasard physique, le programme explore toutes les combinaisons bichromes ainsi que tous les enchaînements possibles, sans ordre, sans mémoire, sans connaître de limite temporelle.

Il n'est pas pensable de revenir en arrière, et impossible d'envisager la suite.

L'événement est à tous les coups une comparaison par l'œil, avec un effet de description minimum d'espace – un côté semblant plus proche que l'autre creusant plus loin. L'effet coloré faisant la peinture. Au centre, la verticale révélée par ce qu'elle sépare est marquée par un contraste plus ou moins fort, ou troublée dans un effet de variation de teinte. Cette ligne faisant le dessin.

C'est au regard de s'avancer, avec sa propre histoire, et d'en tirer un enrichissement sensible, incité par moments à reconnaître ou au contraire à perdre les conditions du goût, de l'attente ou de l'humeur.

Ma motivation porte ici sur les facultés d'une pensée visuelle à se prendre en charge dans un contexte à la fois élémentaire et incommensurable. Je pense que cette proposition, extrêmement simple, est suffisante pour déclencher une véritable contemplation.

Pourquoi 9 secondes ?

Ceci a été déterminé par l'expérience : il faut environ 10 secondes d'attention pour percevoir un bichrome de manière satisfaisante, pour en avoir capté la subtilité ou pour le mémoriser. J'ai écourté juste un peu – le regard est donc vite rafraîchi – car c'est bien l'enchaînement de ces bichromes qui m'intéresse.



Nous pouvons autant qu'il nous plaira produire des photos d'écran ou des vidéos, si des moments particuliers nous semblent beaux... Les chances étant astronomiques de ne plus jamais les revoir et que personne ne les partage jamais. Mais pour ma part, n'étant comme vous jamais deux fois de suite le même (c'est la vie), je ne pense pas que les choses se fixent ou se partagent si simplement.

Après les premiers jours il peut paraître que de nombreux bichromes se ressemblent beaucoup. Mais l'œil attentif pourra avec l'expérience les distinguer plus précisément. L'historique vécu de l'enfilade, elle, d'emblée ne ressemble à rien de connu.

Bichromes RVB (ICI), 2003-2008

Programme informatique pour ordinateur d'usage personnel.

ICI éditions (icieditons.org)